

Voyage au bout du monde  
pour petits et grands penseurs

## Le texte

Au tout début, un texte poétique, des mots simples emplis de philosophie, deux personnages touchants dans leurs rapports fraternels se frottent l'un à l'autre par leur singularité, se piquent à la vie, se questionnent pour grandir.

Ils nous parlent de l'enfance, du jeu et de l'imaginaire, gardant ce lien précieux qui les unit. Ils s'interrogent sur la vie avec spontanéité et légèreté.

## Note d'intention

Nous avons eu envie d'épousseter nos perceptions, de rafraîchir nos idées, d'aérer quoi !

Du coup nous avons pris nos yeux de môme, recherché le fameux éléphant avalé par le serpent boa, pour créer un dialogue avec notre enfant intérieur, celui qui s'émerveille et transforme le monde par sa créativité. Pour vivre avec les personnages ces moments de fraternité où ce sont les différences qui rassemblent.

Pour imaginer cet endroit où se cachent les souvenirs de plaisir, de jeux, de découvertes ... Alors nous sommes montés au grenier, avons ouvert nos malles, fouillé, farfouillé, renversé les tiroirs et les mémoires. Quelques minutes plus tard, nous étions emportés par un flot d'objets bavards....

Les marionnettes à gaines, petits personnages surréalistes, ouvrent sur le monde de l'enfance, elles jouent et se jouent d'elles-mêmes : elles portent une naïveté qui amène une distanciation naturelle, posant avec simplicité des questions philosophiques.

Comédiennes de la vie, elles s'amuse, se déguisent, se transforment avec accessoires costumes et postiches, pour imiter le monde.

## L'auteur

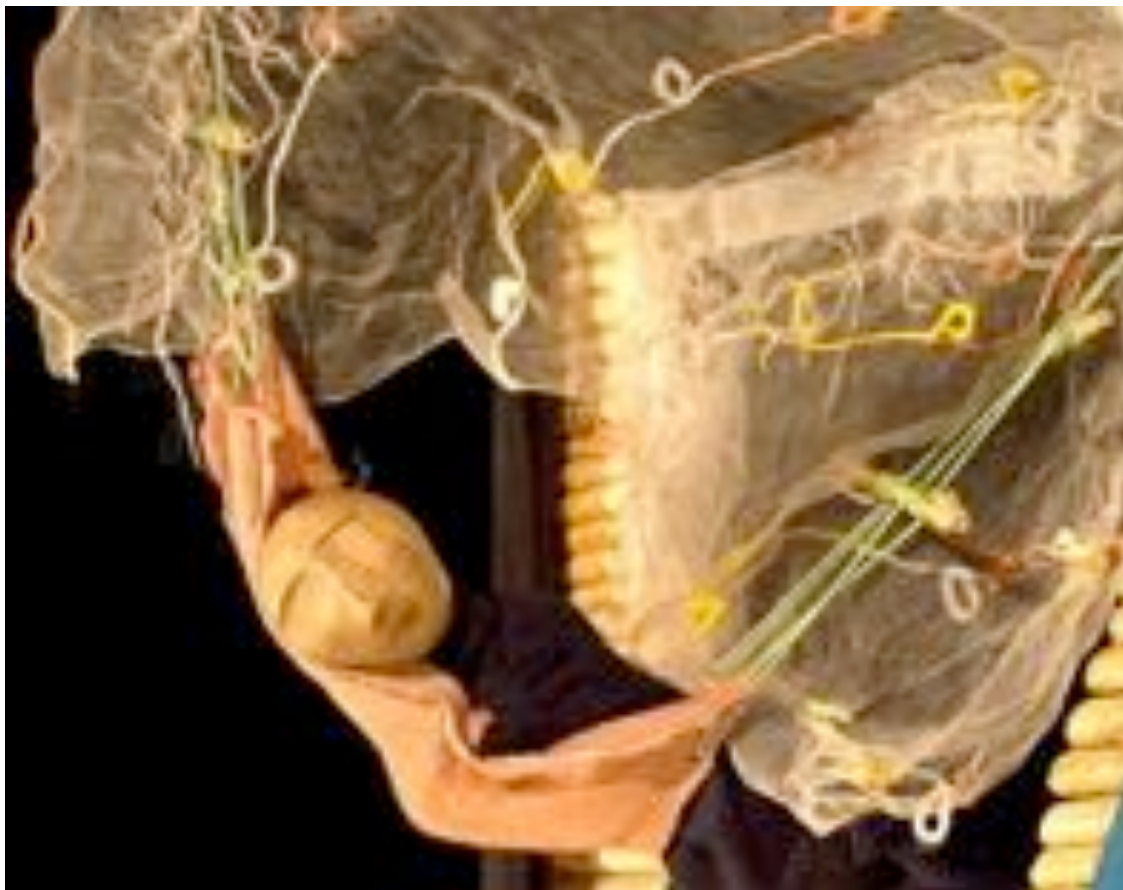
Jurassien d'origine, Gérald Chevrolet est dramaturge, écrivain de théâtre et metteur en scène diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 1982, il a fondé et présidé BASIS (Bureau Art de la Scène des Indépendants Suisses) - une association de compagnies indépendantes romandes- et Maisons Mainou-résidence d'écriture et de composition musicale des arts du spectacle jusqu'en 2004. Il a également été durant 15 ans directeur artistique d'une compagnie professionnelle, « le Millénaire », et d'une compagnie amateur , « Le Chapeau Profond », ainsi que président des EAT\_CH (écrivains associés du théâtre Suisse).

*4ème de couverture Editions théâtrales*

*Voici vingt-quatre courtes histoires pour petits hommes... ou petites femmes comme autant de vignettes savoureuses, de petits moments de rien du tout d'où le théâtre naît. Gérald Chevrolet imagine Miche et Drate, deux personnages sans âge, sans sexe, avec des mots tendres, poétiques et oniriques, « comme deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde ». Ils se heurtent avec naïveté et humanité à un monde trop grand pour eux, sauf à se construire leur univers. Ces deux protagonistes fort attachants deviendront les compagnons de lecture des petits et des grands, mais aussi les camarades de jeu des comédiens en herbe ou confirmés.*

## Avant le spectacle, ...Une p'tite sensibilisation

Stimuler la curiosité des enfants, susciter l'envie de découvrir le spectacle sous forme d'échanges et de jeux avec la classe.



### Une P'tite mise en bouche à plusieurs voix :

Cela pourrait bien être quelque part dans votre grenier ?  
Deux petits êtres jouent et s'inventent.  
Ou bien, dans votre placard à balais, sous votre oreiller ?  
Deux amis, deux frères de vie.  
Dans un trou de votre plancher, sur une toile d'araignée !  
Une vie grouille de fantaisie.

L'espiègle Drate et Miche le poète.  
Là, sous un pot de votre jardinet !  
Ils se frottent, se piquent au monde.  
Peut-être dans une vieille chaussure éventrée ?  
Ils perdent ...et rêvent.

Ça grince, couine, bidouille, petites fripouilles...  
Ils jouent à la mort, rient de l'ennui, crient leurs envies.  
Ça y est ! Dans une tasse renversée au milieu d'un marais.  
Cela pourrait bien être deux petites bêtes, de celles qui nous titillent, nous grattouillent,  
qui trottent dans nos têtes, dans nos cœurs de petit enfant intérieur. Qui grandissent en  
gardant leur légèreté ...

« *Si la poésie se révèle en la disant, le texte théâtral vie en le jouant* »

Au début de sa pièce, l'auteur, Gérald Chevrolet, les définit ainsi :

*MICHE est le rond, l'harmonie, la réflexion, la pensée, la miche de pain.*

*DRATE est le carré ou la flèche, l'instinct, la ligne droite.*

### **Une p'tite lecture et un grand pas ...**

C'est le moment de tout pousser, tables, chaises, de s'inventer des espaces, de mettre le texte en scène.

Un échauffement corporel et vocal, se mettre par deux et c'est parti pour chercher comment jouer cet extrait ( ci dessous ).

Lire le texte et chercher à comprendre la situation, se répartir les rôles et l'énoncer à voix haute à son partenaire.

Imaginer comment se sentent les personnages et quelles émotions les traversent, puis jouer le texte en se nourrissant des états des protagonistes.

Les deux comédiens en herbe formeront leur espace de jeu avec divers objets et matériel de classe, de manière abstraite où concrète.

Chaque groupe préparera son extrait pour présenter aux autres « texte en main ».



## Extrait du texte « D'ici jusque-là »

*DRATE* .- D'ici jusque-là, c'est à moi. Et de là jusqu'ici, c'est à toi. C'est un peu plus petit pour toi, parce que tu es plus petit et plus faible.

*MICHE* .- Et comment on va savoir ?

*DRATE* .- On mettra une marque ou une barrière. D'ici à ici.

*MICHE* .- Et une porte ?

*DRATE* .- Bien sûr. Il faudra que je puisse t'inviter, Miche !

*MICHE* .- Qui aura la clé, Drate ?

*DRATE* .- (réfléchit) Nous aurons chacun une clé.

*MICHE* - Alors il faudrait aussi chacun une porte. Et chacun une barrière.

*MICHE* - Et alors, ici, au milieu, qu'est ce que ce serait ?

*DRATE* .- La rue ! Et ce ne serait ni à toi, ni à moi, ce serait à l'ÉTAT !

*MICHE* .- Est-ce bien nécessaire, Drate ?

*DRATE* .- C'est pour jouer, Miche !

*MICHE* .- Je n'aime pas ce jeu, Drate !

*DRATE* .- Alors, on te mettra à la rue ! Et on vendra ta maison ! Et tu devras affronter les gardes de l'État ! Et tu seras tout seul ! Et... Miche ! Où tu vas ?

Et après le spectacle ... ?

Plusieurs axes pédagogiques sont possibles.

→ Favoriser l'affirmation de soi et développer l'ouverture à l'autre par la mise en place d'échanges sous forme de goûter philosophique ou simplement en classe autour des thèmes abordés.

En mettant en place une table ronde avec une personne qui gère le temps et la répartition de la parole.

En permettant aux enfants de donner leurs points de vue sur le monde.

En partageant la parole et en écoutant l'autre.

En ne portant pas de jugement sur ce qui est dit.

En favorisant le débat contradictoire et l'ouverture à d'autres opinions.



→ Favoriser la coopération par une sensibilisation autour du jeu clownesque qui s'appuie sur les deux personnages du spectacle.

En amenant les enfants à prendre conscience de leur corps avec des exercices corporels sur les rythmes, volumes, poids, forces...

En mettant en place un travail de binômes autour des textes de « Miche et Drate »

En soulignant les caractères et les rythmes des protagonistes.

En présentant aux autres des courts extraits textes en main.

## Les curiosités du spectacle

Un décor inspiré par l'univers de Jean Pierre Jeunet , Terry Gilliam, fait de transformations, de bric et de broc, de trappes, cagettes en bois, malles... Ces éléments détournés de leur fonction initiale forment le terrain de jeu : la chambre de nos deux personnages ! Ils évoquent ces endroits où s'entassent nos objets oubliés, délaissés, qui renaissent dans de nouveaux rôles.

Au début du spectacle, les marionnettes jouent au-dessus d'un grand rideau noir rappelant le jeu traditionnel des marionnettes à gaines, le rapport au public est alors frontal et direct.

Elles se mettent en scène, s'approprient les codes du théâtre et jouent à jouer en essayant de créer un lien avec le public. Puis le rapport se transforme, elles nous emmènent avec elles dans leurs jeux et leur monde. Le castelet mobile et vivant tourne, nous invite à découvrir de nouveaux espaces plus intimes où les questionnements se font plus profonds, on entre au fur et à mesure au cœur de leur univers .

Le Jeu sur l'espace, les différences de niveaux et de volumes instaurent ces rapports particuliers avec le public. Le temps s'allonge, les corps se posent, les contacts deviennent plus touchants.

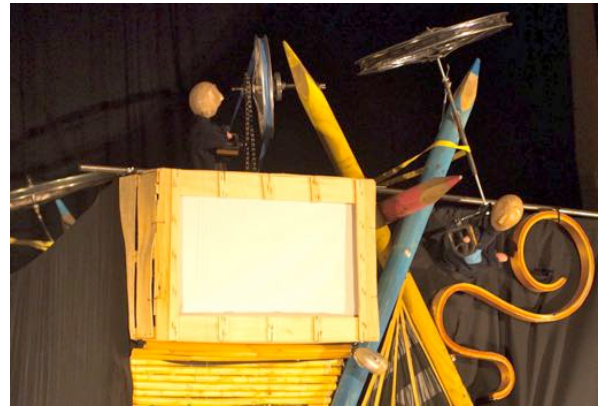
**→Initier les enfants à la géométrie en les sensibilisant autour des notions d'espace : profondeur, verticalité, horizontalité ...**

En mettant en place des exercices de positionnements du corps dans une zone délimitée

En inventant des espaces par l'utilisation de tables, chaises ...

En amenant les enfants à exprimer ce que provoque émotionnellement les situations en tant que spectateur et acteur.

En mettant en espace un texte.



### La lumière :

Une conception lumière minimaliste qui s'appuie sur des sources lumineuses artisanales intégrées à la scénographie. Une mise en abyme où les personnages se mettent en lumière en actionnant interrupteurs, lampes torches, dynamo... La lumière est essentiellement axée sur la création d'espaces intimes entre les marionnettes et le public. Elle modèle les espaces, magnifie les formes et les volumes où vont évoluer Miche et Drate.



**→Découvrir les modes de déplacements animal par une initiation aux jeux d'ombres**

En observant les mouvements des animaux (rampants, aériens, aquatiques).

En reproduisant le mouvement par le corps.

En dessinant et découpant la forme de l'animal.

En retrouvant le mouvement en ombre chinoise.

En créant personnellement son animal imaginaire et son mouvement

## L'aspect sonore

**Les bruits sont mélodies, atmosphères. Ils lient les images et tracent le fil de l'histoire.**

- Les sons enregistrés :

La multiplicité des sources sonores donne une dimension supplémentaire au spectacle : Au gré des saynètes, des petits hauts parleurs - présents dans la structure - enrichissent la palette de couleurs sonores, les marionnettes déclenchent elles-mêmes les sons via des interrupteurs.

- Les sons acoustiques « *joués en direct* » :

Le décor est mobile, il se module, se déplace...

Ça tourne, glisse, grince, frotte, les matériaux s'entrechoquent, avec des baguettes, du bout des doigts, tous les moyens sont bons pour arriver à faire sonner cet orchestre pas si improvisé que ça. Les marionnettes se découvrent musiciennes : elle s'amuse d'un petit clavier électronique,...

*"Tout est sonorité à nous de faire vibrer ce monde. Prenons du plaisir à découvrir ces sonorités étranges ou amusantes, décelons le sens caché de la matière. »*

La musique aujourd'hui ne peut se limiter aux instruments traditionnels, Il est nécessaire d'inventer d'autres atmosphères sonores. C'est dans cette recherche artistique que Julien s'est engagé depuis plusieurs années, créant de nombreux dispositifs sonores et réalisant de nouveaux instruments. Il aime tisser des toiles de fil géantes, étonnantes dentelles sonores. Le fil de pêche est un de ses plus fidèles compagnons, la marionnette musicienne, une obsession. *« C'est pour moi un phénomène magique ; lorsque qu'une marionnette joue, quelque chose d'inexplicable se produit.*



**→ Développer l'écoute par une sensibilisation autour de la musique acoustique.**

En cherchant les propriétés sonores d'objets du quotidien.

En répartissant les sons par catégories (percussions, vents, cordes).

En recherchant des rythmes et des variations sonores.

En guidant l'orchestre : Jouer des entrées et silences des instruments, de leurs combinaisons, intensités sonores, rythmes.



## Distribution

### Arnaud Bouquinet

Metteur en scène, Comédien, marionnettiste

De l'ombre à la lumière, artisan du spectacle vivant. Il y a 10 ans, il naît comme comédien au Conservatoire de Béziers. Passeur d'envies, il anime de nombreux ateliers de petits et de grands enfants, papillonne dans l'improvisation, le théâtre forum, le théâtre contemporain et s'amuse à traverser la vie avec le théâtre de l'absurde.

Une adolescence en licence de conception et réalisation théâtre à Perpignan puis une envolée à Marseille avec l'Agence de voyages imaginaires Cie Philippe Car. Voilà le début d'une nouvelle histoire d'amour avec la marionnette. Farfelu hirsute, il aime voyager au travers d'univers artistiques singuliers, franchir leurs frontières, tortiller leurs codes, les vriller pour mieux les harmoniser.

« Je rêve pour éveiller la réalité. »



### Damien Rolde

Jongleur, clown, marionnettiste

La tête dans les étoiles, jongleur du théâtre de rue, il se forme à l'école de cirque de Genève et se perfectionne dans la discipline du jonglage de massues et la manipulation d'objets.

Il s'éprend alors d'un nouveau compagnon qui ne le quittera plus, son poirier mignon : Monsieur son clown.

Sillonne routes et campagnes avec le cirque traditionnel où il interprète les entrées comiques propre au cirque ancestral.

Passé de la piste à la scène dans un univers farfelu, onirique et enfantin avec *“Les Vils Brequins”*.

Amoureux de la poésie, il devient jongleur de mots et marionnettiste avec *“Miche et Drate”*, nos deux clowns poètes.



### Julien Despeysses , Co-réalisateur

Créateur et bidouilleur son.

Il débute la création sonore avec un collectif de musique expérimentale « Amalgam » et fait ses premières expérimentations.

Il développe ensuite cet univers sur les ondes radiophoniques en mélangeant sons du quotidien, voix du passé et productions instrumentales. Après un passage dans le soundesign, il découvre le monde du théâtre, un terrain de jeu inépuisable.

Cherchant sans cesse de nouvelles sonorités, autant dans les objets du quotidien que dans la nature ou encore en fabriquant ces propres dispositifs sonores, Julien fait de la musique un environnement surprenant où peut grandir l'imaginaire de chacun.



## Conditions techniques

Durée : 50 minutes

Tout public : A partir de 5 ans

Jauge : Nous consulter (entre 50 et 150 personnes en fonction de l'agencement de la salle)

Espace scénique : 4 mètres sur 4 mètres au sol sans scène favorisant la proximité du public (spectacle intimiste)

Possibilité de faire le noir dans la salle

Hauteur minimum : 2,5 mètres

Prise 220V/16A, spectacle autonome en son et lumière

Montage : 3 heures

Démontage : 1 heure

2 comédiens, 1 régisseur

## Contacts compagnie

Arnaud Bouquinet : 06 72 70 74 10 ou [arnaud.bouquinet@gmail.com](mailto:arnaud.bouquinet@gmail.com)  
Contact artistique et technique

Diana Barzeva : 06 13 59 52 56 ou [barzeva\\_diana@yahoo.fr](mailto:barzeva_diana@yahoo.fr)  
Contact communication / relation public

