

Compagnie Elliptique

Présente

 Bout chou

Concert 

Spectacle tout public à partir de 6 mois

www.compagnie-elliptique.com

Présentation de la compagnie Elliptique

La compagnie Elliptique est la spirale tourbillonnante des univers artistiques de ces protagonistes, née au gré des rencontres, virevoltant le long de la voie Domitienne, parti de Perpignan et porté par le souffle de la Méditerranée, pour s'encre au port de Marseille, elle amplifie son rayonnement en s'ouvrant sur les Balkans.

Troubadours et artisans du spectacle vivant : comédiens, marionnettistes, musiciens, chanteuses et circassiens, inspirés par Philippe Gentil, Jean Genet, Hayao Miyazaki, Terry Guilian nous nous plaisons à triturer les codes, croiser nos pratiques pour colorer nos créations.

Notre travail évolue à la lumière de Jacques Lecoq et « du corps poétique », *en allant à la recherche du mouvement et de la dynamique de toute chose.*

Notre défi est d'offrir des univers singuliers porteur de sens et de poésie, de mettre en images et en vibrations la parole de l'auteur, du poète.

Une démarche au cœur de nos valeurs - le partage, la sensibilisation à l'art.

La compagnie prend plaisir à travailler en amont et en aval de ces spectacles pour tisser ce lien social et humain par le biais d'ateliers pédagogiques.

Entrebâiller la porte du spectacle, goûter à la joie de jouer, de créer.

Favoriser la rencontre du public, en créant des spectacles autonomes techniquement pour jouer partout où la poésie peut s'inviter : écoles, bibliothèques, crèches, lieux de vies, places de village, prisons...

Explorer de nouveaux horizons pour aborder de nouvelles sensations, parcourir d'autres chemins et partager rêveries et émotions.

Note d'intention

Bout'chou concert est né de la passion commune de deux chanteuses interprètes d'origine Bulgares, l'une évoluant dans le chant lyrique et l'opéra, l'autre dans le théâtre et le chant traditionnel.

Nous nous sommes retrouvées dans l'envie commune de faire ressentir les vibrations du chant dans tous ses états, d'inviter petits et grands dans une ballade rythmique, de voltiger au gré de l'harmonie dans des univers insolites et fantastiques.



Ainsi Bout'chou concert invite à la découverte de grands compositeurs classiques « Offenbach, Rossini, Mozart » et des chants traditionnels Bulgares.

En mêlant les univers de l'opéra et de la culture populaire, nous souhaitons offrir un éventail d'interprétation très large pour sensibiliser les oreilles des tout petits aux différentes techniques vocales.

Une promenade dans des univers sonores variés avec les rythmes impaires des Balkans ; de la simple comptine à l'amplitude du chant lyrique en passant par les polyphonies Bulgares et la chanson de tradition orale.



Fredonner avec les cocottes délurées ; ouïr l'air passionné de Chérubin de Mozart ; dresser l'oreille aux chamailleries des chats de Rossini ; se dandiner au rythme des Balkans avec Pijo et Penda ; vibrer au son du chant mystérieux des voix Bulgares ; s'envoler dans l'atmosphère poétique d'une "Belle nuit" d'Offenbach.

Deux chanteuses espiègles nous transportent dans des univers insolites qu'elles font et défont le temps d'une chanson.



Les curiosités du spectacle

Un voyage surréaliste et fantastique dans le monde des voix.

Au service de cette mosaïque, un dispositif scénique modulable à vue symbolisant chaque univers

C'est ainsi que se promènent nos deux chanteuses espiègles.

Passant d'un jeu corporel surréaliste à une ambiance naïve de comptine marionnettique ; d'un tableau expressionniste burlesque à un bout de toit cartoonesque ; d'une veillée aux rythmes Balkaniques à la naissance mystique d'une marionnette ; jusqu'à s'envoler dans l'atmosphère poétique d'une « Belle nuit » .



Mise en scène

Arnaud Bouquinet

Metteur en scène, Comédien, marionnettiste

Il y a 15 ans, il naît comme comédien au Conservatoire de Béziers. Passeur d'envies, il anime de nombreux ateliers de petits et de grands enfants ; papillonne dans l'improvisation, le théâtre forum, le théâtre contemporain et s'amuse à traverser la vie avec le théâtre de l'absurde.

Une adolescence en licence de conception et réalisation théâtre à Perpignan puis une envolée à Marseille avec l'Agence de voyages imaginaires Cie Philippe Car. Voilà le début d'une nouvelle histoire d'amour avec la marionnette.

En parallélépipède avec la Cie Elliptique où il interprète et met en scène ses créations, il visite les jupes des marionnettes géantes des « Déguindés », anime « un prince aux pieds de fée » en marionnette de table avec la Cie « Aux rages de l'âme ».

Farfelu hirsute, il aime voyager au travers d'univers artistiques singuliers, franchir leurs frontières, tortiller leurs codes, les vriller pour mieux les harmoniser. « Je joue en déséquilibre, tente de générer de la folie. Je rêve pour éveiller la réalité. »



Distribution

Diana Barzeva ,

Comédienne, chanteuse,

Née en Bulgarie, elle se passionne pour le théâtre dès l'âge de 13 ans.

A 18 ans, elle s'envole pour la France et poursuit sa formation théâtrale à la Faculté d'Aix en Provence puis au Conservatoire d'Art Dramatique à Marseille.

Elle joue en tant que comédienne avec plusieurs compagnies, le Théâtre de la Mer, L'Arpenteur, Fluid Corporation, 6T théâtre, L'Apicula,... dans des spectacles jeune public, des lectures théâtralisées, ou encore du théâtre forum. Elle travaille sur des projets bilingues (français/bulgare) et des pièces où théâtre et musique se mêlent.

Elle est également chanteuse dans les groupes de musiques « Nova Zora et Jarava », où elle interprète des chants des Balkans allant des polyphonies bulgares aux rythmes enivrants des chants tziganes.



Sne

Chanteuse lyrique, comédienne

Diplômée en chant lyrique de l'Ecole Nationale Supérieure 'Lubomir Pipkov' de Sofia et du Conservatoire National de Région de Marseille.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste, ou choriste, en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Bulgarie...) dans diverses productions d'Opéras et d'Opérettes (Norma, Carmen, La fille du Régiment, les Noces de Figaro, Bohême, La Vie Parisienne...).

Elle est également présente dans de nombreux festivals de musique baroque et aime faire partager son expérience au travers de l'enseignement.

Conditions techniques

Durée : 30 minutes

Tout public : A partir de 6 mois

Espace scénique : 4 mètres sur 4 mètres

Prise 220V/16A, spectacle autonome en son et lumière

Montage : 1 heure

Démontage : 30 min

2 comédiennes, 1 régisseur

Contacts compagnie

Arnaud Bouquinet : 06 72 70 74 10 ou arnaud.bouquinet@gmail.com
Contact artistique et technique

Diana Barzeva : 06 13 52 59 56 ou barzeva_diana@yahoo.fr
Communication et diffusion

Lucie Savina : 04 91 84 50 13 ou lsavina@smartfr.fr
Gestion administrative

